

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ И ПСИХОАНАЛИЗА»

УТВЕРЖДАЮ



Директор НОЧУ ДПО «ИППиП»

[Signature]
Т.В. О니кова

[Signature]
_____ 2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

РАЗВИВАЮЩИЙ ТАНЕЦ

Москва, 2016 год

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы.

- Получение базовой системы знаний в области Креативного танца и Развивающего Движения;
- Сформировать понимание целостного функционирования всех уровней развития человека: телесного (двигательного) – эмоционального – когнитивного, как единой динамичной системы;
- Дать эмпирическое понимание взаимосвязи функционального и выразительного движения как основы КТРД.

1.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности

а) Область профессиональной деятельности определена специфической проблематикой, которой занят профессиональный психолог. Эта проблематика предъявляет ряд совершенно особых требований к личности психолога, которая становится его главным профессиональным инструментом в работе как с индивидом, группой или целыми организациями и сообществами.

б) Объектами профессиональной деятельности специалиста являются:

- люди с трудностями адаптации и самореализации, связанными с его физическим, психологическим, социальным и духовным состоянием, а также системы и процессы охраны, профилактики и восстановления психологического здоровья;
- распространение информации и формирование знаний о психологических факторах психического и физического здоровья и здоровом образе жизни;
- изучение психологических факторов дезадаптации и развития нервно-психических и психосоматических заболеваний;
- изучение психологических факторов формирования поведения, направленного на поддержание, сохранение, укрепление и восстановление здоровья;
- выявление лиц с повышенным риском развития заболеваний, психологической и социальной дезадаптации;
- психологическая диагностика, направленная на решение диагностических и лечебных задач клинической практики и содействия процессам коррекции, развития и адаптации личности;
- психологическое консультирование в рамках профилактического, лечебного и реабилитационного процессов, в кризисных и экстремальных ситуациях, а также в целях содействия процессам развития и адаптации личности.

в) Вид профессиональной деятельности специалиста:

- практическая психологическая работа, связанная с применением психологических знаний для решения практических задач (психологическая диагностика и консультирование, коррекционная и развивающая работа, психологическая профилактика:
- Психологическая профилактика (способствование развитию психологической культуры, формирование желания познавать себя и уметь решать сложные ситуации общения).
- Психологическая диагностика (выявление индивидуально-психологических особенностей, отношений личности и специфики группового взаимодействия).
- Психологическая коррекция (воздействие психолога на внутренний мир клиента с целью раскрытия его резервов для решения психологической проблемы).
- Психологическое развитие (формирование новых психологических качеств, свойств личности позволяющих клиенту развиваться в выбранном им направлении).
- Психологическое консультирование (создание условий для понимания человеком самого себя и значимых других, для принятия решений о том, что делать и как к этому относиться).

Задачи профессиональной деятельности специалиста:

- Установление наличия у человека того или иного психологического свойства или особенности поведения затрудняющих межличностное общение, способствующих возникновению любой психологической проблемы или влияющих на здоровье и самочувствие;
- Определение степени развитости свойств или особенностей поведения затрудняющих межличностное общение, способствующих возникновению любой психологической проблемы;
- Описание диагностируемых психологических и поведенческих особенностей человека в тех случаях, когда это необходимо;
- Создание условий, при которых человек, обратившийся к психологу окажется способным посмотреть на свои жизненные трудности со стороны, осознать неконструктивные способы поведения и построения взаимоотношений и найдет адекватные действия, позволяющие ему получить новый эмоциональный и личностный опыт.

Описание уровня квалификации

Уровень	Показатели уровне квалификации			Основные пути достижения уровня квалификации
	Полномочия и ответственность	Характер умений	Характер знаний	
3 уровень	Деятельность под руководством с	Решение типовых	Понимание технологических	Основные программы

	проявлением самостоятельности при решении типовых практических задач. Планирование собственной деятельности исходя из поставленной руководителем задачи. Индивидуальная ответственность.	практических задач. Выбор способа действия на основе знаний и практического опыта. Корректировка действий с учетом условий их выполнения.	или методических основ решения типовых практических задач. Применение специальных знаний.	профессионального обучения - программы профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих, программы переподготовки рабочих, служащих, программы повышения квалификации рабочих, служащих (до одного года). Практический опыт.
--	--	---	---	--

1.3. Планируемые результаты обучения

Общекультурные компетенции: способностью и готовностью к:

- пониманию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии (ОК-1);
- использованию системы и методов, необходимых для решения типовых задач в различных областях профессиональной практики (ОК-4);
- владению навыками анализа своей деятельности и умению применять методы эмоциональной и когнитивной регуляции (для оптимизации) собственной деятельности и психического состояния (ОК-6);
- восприятию личности другого, эмпатии, установлению доверительного контакта и диалога, убеждению и поддержке людей (ОК-7).
- проведению библиографической и информационно-поисковой работы с последующим использованием данных при решении профессиональных задач и оформлении научных статей, отчетов, заключений и пр. (ОК-9);
- овладение средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовность к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-15).

Профессиональные компетенции: способностью и готовностью к:

- реализации стандартных программ, направленных на предупреждение отклонений в социальном и личностном статусе и развитии, а также профессиональных рисков в различных видах деятельности (ПК-1);
- описанию структуры деятельности профессионала в рамках определенной сферы (психологического портрета профессионала) (ПК-3);

- осуществлению стандартных базовых процедур оказания индивиду, группе, организации психологической помощи с использованием традиционных методов и технологий (ПК-4);
- выявлению специфики психического функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития и факторов риска, его принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам (ПК-5);
- прогнозированию изменений и динамики уровня развития и функционирования познавательной и мотивационно-волевой сферы, самосознания, психомоторики, способностей характера, темперамента, функциональных состояний, личностных черт и акцентуаций в норме и при психических отклонениях (ПК-7).

Научно-исследовательская деятельность: способностью и готовностью к:

- проведение стандартного прикладного исследования в определенной области психологии (ПК-12);
- реализации базовых процедур анализа проблем человека, социализации индивида, профессиональной и образовательной деятельности, функционированию людей с ограниченными возможностями, в том числе и при различных заболеваниях (ПК-13).

Педагогическая деятельность: способностью и готовностью к:

- использованию дидактических приемов при реализации стандартных коррекционных, реабилитационных и обучающих программ по оптимизации психической деятельности человека (ПК-18);
- самообразованию на протяжении всей профессиональной жизни (ПК-19);
- просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества (ПК-20).

Организационно-управленческая деятельность: способностью и готовностью к:

- реализации интерактивных методов, психологических технологий, ориентированных на личностный рост сотрудников и охрану здоровья индивидов и групп (ПК-23).

1.4. Категория слушателей: Эта программа предназначена для специалистов, использующих танец и развивающее движение в собственной профессиональной деятельности, а также для психологов и психотерапевтов; педагогов и преподавателей танца; социальных работников и специалистов по специальной педагогике; медицинских работников ЛФК.

1.5. Трудоемкость обучения: общая трудоемкость освоения программы профессиональной переподготовки составляет 282 часа за весь период обучения и

включает, все виды аудиторной и самостоятельной работы слушателя и время, отводимое на контроль качества освоения программы.

1.6. Форма обучения: очная

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план программы профессиональной переподготовки «Развивающий танец»

№№ п/п	Курсы	Трудоемкость в часах				
		Всего	Аудиторные занятия			Самост работа
			Всего	Теоретиче ские семинары	Практ. (листа цион ные) заняти я	
1	Креативный Танец и Развивающее Движение(КТРД). Введение.	42	38	24	14	4
2	Введение в Анализ движения Лабана и Двигательные Основы Бартеньефф.	60	54	40	14	6
3	Эмпирическая (экспериментальная) анатомия	84	76	48	28	8
4	Двигательное развитие - как основа для развития многообразия танцевальных и движенческих форм	42	38	24	14	4
5	Использование КТРД в работе с разными социальными группами: дети, взрослые, пожилые	42	38	24	14	4
6	Применение КТРД в профессиональной деятельности	42	38	24	14	4

	ИТОГО:	312	282	184	98	30
	Итоговая аттестация: выпускная работа					экзамен
	ИТОГО к изучению:	282 аудиторных часов				

2.2. Основные темы и модули программы.

Раздел 1. Креативный Танец и Развивающее Движение (КТРД). Введение.

Тема 1. Введение в КТРД.

Основные понятия. КТРД как подход, формирующий новое мышление с опорой на законы развития тела и психики. Особенности Креативного Танца и Развивающего Движения и их интеграция.

Тема 2. Креативный танец.

Выразительное движение как основа Креативного танца. Воображение (образ) и танец. Креативный танец как способ работы с повышением самооценки, внутренней уверенности, адаптивности и развитием социальных навыков. Особенности использования Креативного танца в работе с детьми и в работе со взрослыми.

Тема 3. Развивающее движение.

Развивающее движение как способ работы с двигательными стереотипами. Использование принципов Развивающего движения в коррекционно-развивающей работе с детьми/взрослыми.

Раздел 2. Введение в Анализ движения Р. Лабана и Двигательные Основы И. Бартеньефф (LMA – BF)

Тема 1. Основы импровизации и композиции.

История возникновения импровизации. Импровизация как метод личностного исследования. Использование импровизации в ТДТ для формирования телесного и двигательного мышления и развития воображения. Работа с осознанностью и спонтанностью как инструментами творческого выражения. Знакомство с основами композиции.

Тема 2. Знакомство с понятиями системы анализа движения Лабан – Бартеньефф (LMA-BF).

Знакомство с системой анализа движение Р. Лабана и основными элементами системы: Тело, Форма, Пространство, Динамические качества и Взаимоотношения. Применение их в диагностической и коррекционной работе с личностью.

Знакомство с системой И. Бартеньефф «Основы Бартеньефф» в контексте применения теории движения Р. Лабана к физическому/кинезиологическому функционированию человеческого организма. Введение понятий: паттерны

всеобщей телесной связанности (относительно прогрессии двигательного развития), динамическое выравнивание, поддержка дыхания и центра, перенос веса и др.

Использование системы Лабан-Бартеньефф в работе с двигательными стереотипами и расширением диапазона поведенческих паттернов.

Введение понятий «функциональность» и «выразительность» системы Лабан-Бартеньефф применительно к формированию экспрессивных и коммуникативных навыков.

Раздел 3. Эмпирическая (экспериментальная) анатомия

Тема 1. Эмпирическая анатомия.

Основные концепции эмпирической анатомии и техники работы с телом и движением. Эмпирическая анатомия: история, основные понятия и концепции(изменение, положение тела, структура, выбор). Ценностные установки и представления о теле. Влияние социокультурной среды человека на формирование образа тела. Динамическое выравнивание тела как способ конструктивной организации тела.

Тема 2. Функциональные системы тела и их экспрессивность.

Знакомство с анатомией и физиологией, используя персональный опыт. Основные техники и методики. Тело, чувства, сознание как персональный опыт личного переживания воплощенный в движении. Тренировка навыков слушания и наблюдения тела в движении, нахождение психологических смыслов телесных посланий, выстраивание диалога с собой и другими.

Исследование функциональности и экспрессивности в работе с телесными историями. Интеграция всех тем курса для создания персонального проекта.

Раздел 4. Двигательное развитие как основа для развития многообразия танцевальных и движенческих форм.

Тема 1. Двигательное развитие и наблюдение движения.

Двигательные модели развития как способ интеграции всех уровней развития человека. Базовые составляющие сенсомоторного развития. Введение и исследование понятий: рефлекс, двигательные паттерны, двигательные форсы развития и двигательные навыки. Влияние двигательного развития на деятельность и развитие функций головного мозга и психических процессов.

Тема 2. Двигательные ритмы развития из системы «Ритмы потока напряжения» Дж.Кестенберг.

Введение понятия «ритмов потока напряжения» из системы Дж. Кестенберг, как репрезентации двигательных паттернов, выражающих потребности и влечения. Соотношение двигательных ритмов с этапами двигательного развития с опорой на психодинамическую модель развития. Наблюдение движения, как инструмент в

исследовании психологического состояния человека через телесное и двигательное выражение.

Раздел 5. Использование КТРД в работе с разными социальными группами: дети, взрослые, пожилые.

Тема 1. Использование методик КТРД в работе с разными категориями детей и взрослых.

Использование методик КТРД в работе с детьми и взрослыми в танцевальных студиях, танцевальных коллективах для развития экспрессивного потенциала, творческого самораскрытия

Особенности применения методик КТРД в работе с разными возрастными категориями детей и взрослых

Использование методик КТРД в работе с детьми с особенностями развития.

Раздел 6. Применение КТРД в профессиональной деятельности.

Тема 1. Применение Креативного танца и Развивающего движения в профессиональной деятельности с различным контингентом.

Креативный танец и методы развивающего движения в групповой и индивидуальной работе с различным контингентом в различных сферах образовательной, сопровождающей и коррекционной деятельности.

Навыки презентации работы в рамках курса КТРД. Представление Выпускной работы: описательная и двигательная части.

2.3. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

По окончанию обучения слушатели защищают выпускную аттестационную работу о применении креативного танца и развивающего движения в сфере профессиональной деятельности.

В ходе обучения слушатели, имеющие опыт личной практической деятельности по специальности, проходят регулярные супервизии, индивидуальные и групповые, по этой практике. Кроме того, они проходят профессиональную практику на базах собственной профессиональной деятельности или базах кафедры ТДП.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

1. Альманах «Танцевальная импровизация. Теория, история, практика». Сост. Гиршон А. М. 1999.
2. Аксеенко Е.В. Танец как транскомуникативное со-бытие // <http://www.exat-edu.ru/page.php?id=124> / [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.

3. Андреев П., Шувалова Н. Метод музыкального движения и развитие сферы чувств личности // <http://www.exat-edu.ru/page.php?id=179> / [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.
4. Бартал Л. Биографический очерк. Предложение воспринять тело как инструмент хождественного исследования и изменения / пер. Фалькова И. <http://www.girshon.ru/txt/bartal.htm> / [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.
5. Бебик М.А. Танцевально-двигательная терапия с детьми». Журнал практической психологии и психоанализа, №1, 2005. // <http://psyjournal.ru/j3p/pap.php?id=20050114> / [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.
6. Бебик М.А. История и основные принципы танце-двигательной терапии // <http://www.psyinst.ru/library.php?part=article&id=1204> / [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.
7. Бергмарк Й. Бутто – восстание тела в Японии и сюрреалистический способ движения / пер. Силантьевой Т. // http://www.girshon.ru/txt/sur_butoh.htm / [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.
8. Бирюкова И. Движение, которое развивает. Журнал «Мама, Папа, Я», № 9, 2010. С.
9. Бирюкова И.В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души». Журнал практической психологии и психоанализа, №1-2, 2001. // <http://psyjournal.ru/j3p/pap.php?id=20011221> / [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.
10. Бирюкова И., Буренкова Е. Роль «осознанного чувствующего тела» в становлении танцевально-двигательного терапевта // Сборник статей II Международной научно-практической конференции «Психология телесности: теоретические и практические исследования». Пенза: ПГПУ им. В.Г. Белинского, 2009. С.312-317.
11. Бреннан Р. Метод Александра. Киев, 1997.
12. Брук Э. Контактная импровизация и ВМС / пер. Константинов А. // <http://www.girshon.ru/txt/brook.htm> / [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.
13. Брукс Ч. Чувственное осознание. М., 1997.
14. Бурштейн А. Мысли об импровизационном перформансе» / пер. Радзиминской Л. // <http://www.girshon.ru/txt/arie.htm> / [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.
15. Бутон Б. Танцевальная терапия // <http://www.girshon.ru/txt/therapy.htm> / [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.
16. Варгас М. Окраска моста Городские Ворота. 86 аспектов композиции / пер. Степанова Е. // <http://www.girshon.ru/txt/compose.htm> / [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.
17. Гренлунд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. Спб. : Речь, 2005.
18. Доман Г. Гармоничное развитие ребенка. М., 1996.
19. Дьяконова Е.А. Танцуют все! // <http://www.exat-edu.ru/page.php?id=135> / [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.

20. Запора Р. У тела есть свой разум / пер. Бизяевой Е. // <http://www.girshon.ru/txt/zapora2.htm> / [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.
21. Заржицкая О.М. Социально-психологический анализ телесности: возможности и перспективы. // Сборник статей II Международной научно-практической конференции «Психология телесности: теоретические и практические исследования». Пенза, 2009. С.23-29.
22. Зенкевич И.С. О системе движения Алексеевой // <http://www.exat-edu.ru/page.php?id=141> / [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.
23. Кейлоу Дж. Тело в контексте феноменологии и исследования движения / пер. Гроздницкой М. // http://www.girshon.ru/txt/kaylo.htm_/ [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.
24. Кео М. Время вашей жизни / пер. Ламу М. // <http://www.girshon.ru/txt/keogh.html> / [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.
25. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. М. 2005.
26. Костевич В.С. Психологические аспекты контемпорари (contemporary dance) // <http://www.exat-edu.ru/page.php?id=182> / [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.
27. Котеленко Е.Ю. Проторенный путь. Журнал «Мама, Папа, Я», № 2-4, 2011.
28. Кнастер М. Мудрость тела. М., 2002.
29. Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л. Н. Алексеевой). Учебное пособие. М. 2002.
30. Лемьё А. Контактная импровизация как средство танцевально-двигательной терапии / пер. Михеевой Е. // <http://www.girshon.ru/txt/adwoa.htm> / [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.
31. Люмстен М. Первый танец... и за пределами / пер. Анисимова Н. // <http://www.girshon.ru/txt/firstdance.htm> / [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.
32. Люмстен М. Танцевальная терапия и реабилитация / пер. Хомяк А. // <http://www.girshon.ru/txt/lumsden.htm> / [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.
33. Маковеева О.С. Морфо-функциональные изменения организма детей и их значение в жизнедеятельности человека. Сборник статей II Международной научно-практической конференции «Психология телесности: теоретические и практические исследования». Пенза: ПГПУ им. В.Г.Белинского, 2009.
34. Медина Е. Давайте потанцуем! // <http://www.girshon.ru/txt/egoist.htm> / [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.
35. Мова Л.В. Движение как возможность видеть глубину. Сборник статей VI научно-практической конференции «Современный танцевально-двигательный психотерапевт: традиции и инновации в развитии Российской школы ТДТ». М., 2010.
36. Мова Л.В. К вопросу о значении развития движений ребенка в первый год жизни // <http://www.exat-edu.ru/page.php?id=130/> [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.

37. Мова Л.В. Спонтанность и контакты, импровизация и композиция жизни // <http://www.exat-edu.ru/page.php?id=132/> [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.
38. Мозговая Н.Н. Телесность как характерная составляющая личного пространства человека. Сборник статей II Международной научно-практической конференции «Психология телесности: теоретические и практические исследования». Пенза: ПГПУ им. В.Г.Белинского, 2009.
39. Павлик Ю.Г. Опыт формирования осознанно чувствующего тела: двигательные основы Бартениефф, введение в Лабан – анализ. Сборник статей VI научно-практическая конференция «Современный танцевально-двигательный психотерапевт: традиции и инновации в развитии Российской школы ТДТ». М., 2010.
40. Пейн Х. Танцевально-двигательная терапия / пер. Смирнова А. // <http://www.girshon.ru/txt/payne.htm/> [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.
41. Попадополус Н. Танец, пересекающий границы / пер. Шаллан И. // <http://www.girshon.ru/txt/borders.htm/> [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.
42. Поставнева И. Феноменология образа тела детей с физическими дефектами. Сборник статей II Международной научно-практической конференции «Психология телесности: теоретические и практические исследования». Пенза: ПГПУ им. В.Г.Белинского, 2009.
43. Рахманова А.Р. Группы танцевальной импровизации babycontact для мам и малышей от 3 месяцев до 2 лет. Взгляд глазами психолога. Сборник статей VI научно-практическая конференция «Современный танцевально-двигательный психотерапевт: традиции и инновации в развитии Российской школы ТДТ». М., 2010.
44. Рахель А. Интегративная двигательная телесная терапия / пер. Хмельницкая Э. <http://www.girshon.ru/txt/perzold.htm/> [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.
45. Рахманова А.Р. Терапевтический потенциал контактной импровизации // <http://www.exat-edu.ru/page.php?id=173/> [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.
46. Рубина Е.Н. «сихотерапевтические возможности движения и танца при работе с детьми дошкольного возраста // <http://www.exat-edu.ru/page.php?id=161/> [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.
47. Рубина Е.Н. Рождённые в танце // <http://www.exat-edu.ru/page.php?id=119/> [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.
48. Старк А. и Хендрикс К. «анцевально-двигательная терапия / Пер. Бирюковой И.В. М. 1999.
49. Стоукс Б. Удивительные малыши. Необходимое движение ребенка в первый год жизни. М. 2004
50. Соколова Н. Использование принципов движения джаз-модерн танца в танце-двигательной психотерапии // http://www.exat-edu.ru/page.php?id=178___/ [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.
51. Сулима Ю.В. Мой опыт работы с телом на занятиях танцами // <http://www.exat-edu.ru/page.php?id=170/> [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.

52. Танцевально-двигательная терапия // Журнал практического психолога. Спец. выпуск. №3.2005. Или эти же статьи в Электронном журнале ИППиП. 2005. № 1 (<http://psyjournal.ru>) / [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.
53. Тесля Е. Танцующие в тесноте // <http://www.girshon.ru/txt/cosmo.htm> / [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.
54. Ткачук М., Степаник И. Анатомия. М. 2010.
55. Трунов Д.Г. Феноменология телесной границы. Сборник статей II Международной научно-практической конференции «Психология телесности: теоретические и практические исследования». Пенза, 2009.
56. Уайтхаус М. Дао тела / пер. Микитюк М. // <http://www.girshon.ru/txt/taobody.htm> / [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.
57. Уайтхаус М. Опыт движения: сырой материал танца / пер. НикСт // <http://www.girshon.ru/txt/ad3.htm> / [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.
58. Уайтхаус М. Танцевальное движение и бессознательное / пер. НикСт // <http://www.girshon.ru/txt/ad4.htm> / [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.
59. Фельденкрайз М. Осознание через движение. М-СПб, 2000.
60. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера. М., 2003.
61. Ханнафорд К. Мудрое движение. М., 1999.
62. Хидзикакта Т. Мой танец родился из грязи // http://www.girshon.ru/txt/butoh_tazumi.htm / [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.
63. Ходгсон Дж. Мастерство движения: жизнь и работа Рудольфа Лабана / пер. Бурова В. // <http://www.girshon.ru/txt/laband.htm> / [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.
64. Ходоров Д. Танцевальная терапия и глубинная психология. Движущее воображение. М., 2009.
65. Чайклин Ш. Танцевально-двигательная терапия / пер. Санливанчук Т. // <http://www.girshon.ru/txt/chaiklin.htm> / [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.
66. Чайклин Ш., Шмайс К. Подход Чейс в танцевальной терапии. Журнал практической психологии и психоанализа. М. №1, 2005. // <http://psyjournal.ru/j3p/pap.php?id=20050107/> [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.
67. Чудина Е.А. Исследование эмоций в процессе танцевально-двигательной терапии // <http://www.exat-edu.ru/page.php?id=140/> [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.
68. Шахар-Леви Й. Базовая типология языка чувственного движения / пер. Юзефовского Б. // http://www.girshon.ru/txt/sur_butoh.htm / [Электронный адрес]. Режим доступа 7.05.2014.
69. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. СПб: Речь, 2003.
70. Шпиц Р.А., Коблинер В.Г. Первый год жизни. М., 2000.
71. Этинген Л.Н. Мифологическая анатомия. М. 2001.