

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ И ПСИХОАНАЛИЗА»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор НОЧУ ДПО «ИППиП»



Т.В. Оникова

2016

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**ОСНОВЫ МУЛЬТИМОДАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ
ТВОРЧЕСТВОМ. ИГРА ВОООБРАЖЕНИЯ И
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ИСКУССТВА В ПРАКТИКЕ
ПОМОГАЮЩИХ ОТНОШЕНИЙ**

Москва, 2016 год

Цель данной программы:

- получение системы знаний о психологической, социальной, образовательной и психотерапевтической составляющей терапии творческим выражением в практике помогающих отношений (социальная работа, образование, медицина, психотерапия, коучинг);
- Расширить представление о возможностях игры и творчества в практике помогающих отношений в собственной профессии для работы с детьми, взрослыми, семьями, группами, сообществами и организациями;
- Сформировать навыки создания игры и использования выразительных искусств для достижения специфических целей собственной профессиональной деятельности.

Категория слушателей: Эта программа предназначена для специалистов, использующих творчество и разные виды искусства в собственной профессиональной деятельности, а также для психологов и психотерапевтов; педагогов и преподавателей арт-дисциплин; социальных работников и специалистов по специальной педагогике; бизнес-тренеров, медиаторов и консультантов; медицинских работников.

Продолжительность обучения: 252 аудиторных часов, в т.ч. и дистанционных

Форма обучения: очно-заочная, сессионные встречи очные и дистанционные

Режим занятий: в среднем 28 ак.ч. в месяц (варьируется от 12 до 36)

Документ об образовании: диплом о профессиональной переподготовке с правом ведения нового вида профессиональной деятельности в сфере мультимодальной терапии творчеством.

По окончании обучения слушатели защищают выпускную аттестационную работу о применении игры воображения и выразительных искусств в контексте мультимодальной терапии творчеством в помогающих профессиях.

В ходе обучения слушатели, имеющие опыт личной практической деятельности по специальности, проходят регулярные супервизии, индивидуальные и групповые, по этой практике. Кроме того, они проходят профессиональную практику на базах собственной профессиональной деятельности или базах кафедры ТДП.

Выпускник, успешно освоивший программу профессиональной

переподготовки, должен обладать следующими компетенциями:
способностью и готовностью к:

Общекультурные компетенции:

- пониманию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии (ОК-1);
- пониманию современных концепций картины мира на основе сформированного мировоззрения, овладения достижениями естественных и общественных наук, культурологии (ОК-2);
- использованию системы и методов, необходимых для решения типовых задач в различных областях профессиональной практики (ОК-4);
- владению навыками анализа своей деятельности и умению применять методы эмоциональной и когнитивной регуляции (для оптимизации) собственной деятельности и психического состояния (ОК-6);
- восприятию личности другого, эмпатии, установлению доверительного контакта и диалога, убеждению и поддержке людей (ОК-7).
- проведению библиографической и информационно-поисковой работы с последующим использованием данных при решении профессиональных задач и оформлении научных статей, отчетов, заключений и пр. (ОК-9).

Профессиональные компетенции:

- реализации стандартных программ, направленных на предупреждение отклонений в социальном и личностном статусе и развития, а также профессиональных рисков в различных видах деятельности (ПК-1);
- описанию структуры деятельности профессионала в рамках определенной сферы (психологического портрета профессионала) (ПК-3);
- осуществлению стандартных базовых процедур оказания индивиду, группе, организации психологической помощи с использованием традиционных методов и технологий (ПК-4);
- выявлению специфики психического функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития и факторов риска, его принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам (ПК-5);
- прогнозированию изменений и динамики уровня развития и функционирования познавательной и мотивационно-волевой сферы, самосознания, психомоторики, способностей характера, темперамента, функциональных состояний, личностных черт и акцентуаций в норме и при психических отклонениях (ПК-7).

Научно-исследовательская деятельность:

- пониманию и постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и практической деятельности (ПК-10);
- проведение стандартного прикладного исследования в определенной области психологии (ПК-12);
- реализации базовых процедур анализа проблем человека, социализации индивида, профессиональной и образовательной деятельности, функционированию людей с ограниченными возможностями, в том числе и при различных заболеваниях (ПК-13).

Педагогическая деятельность:

- использованию дидактических приемов при реализации стандартных коррекционных, реабилитационных и обучающих программ по оптимизации психической деятельности человека (ПК-18);
- самообразованию на протяжении всей профессиональной жизни (ПК-19);
- просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества (ПК-20).

Основные темы и модули программы.

Блок I. Основы мультимодальной терапии творчеством (109 ак.ч.)

Тема 1. Введение в междисциплинарный подход в терапии творчеством. Основные идеи, принципы школ терапии творческим выражением Ш. МакНиффа, П. Книлла, Н. Роджерс, М.Бетенски (35 ак.ч.)

Междисциплинарный подход в терапии творчеством. Основные идеи, принципы школ терапии творческим выражением Ш. МакНиффа, П. Книлла, Н. Роджерс, М.Бетенски

Феноменология творчества и творческого процесса. Поэзис и модальности воображения. Транзиторность пространства творчества и основные понятия направления ЕХаТ: Имагинальная и буквальная реальности; Арт-Аналогия; Поэтическое мышление; Высокая чувствительность при базовом мастерстве; Пространство Перехода; Эстетический Отклик; и т.д. Роль Игры Воображения как процесса трансформации в терапии, образовании, социальной работе и в других сферах помогающих отношениях. Помогаящие отношения в процессе Со-Творчества и в продукте (создание артистического (творческого) продукта). Специфика включения арт-модальностей в практике помогающих отношений. Мультимодальная терапия творчеством как интегративное направление: предмет, задачи, принципы.

Тема 2. Ее величество Игра & Его Высочество Творчество. Мультиmodalный подход в создании пространства Игры Воображения в практике помогающих отношений (39 ак.ч.)

Феномен Игры и Воображения и Игры Воображения. Человек Играющий и Человек Творящий. Игра: определение, функции, психотерапевтический смысл. «Game» и «Play». Воображение: определение, функции, модальности. Выразительные искусства: определение, функции, составляющие. Основные способы создания и использования Игры и Воображения как переход к собственно творчеству. Стадии творческого процесса. Творчество как процесс и как результат.

Технологии создания Игры через использование буквальной реальности и Воображения. Технологии создания пространства творчества через Игру Воображения с использованием различных модальностей воображения. Траектории перехода от модальностей воображения к арт-формам: поэзия, танец, рисунок, музыка, театр. Процессы мультиmodalности, интерmodalности, полиmodalности в мультиmodalной терапии творчеством. Основные процессы в мультиmodalной терапии творчеством.

Тема 3. Основные процессы в терапии творческим выражением: деконструкция и трансформация (35 ак.ч.)

Основные понятия терапии выразительными искусствами: Выразительность, Рамка, Деконструкция, Децентрация. Методологическая структура сессии и особенности взаимодействия партнеров в рамках терапии выразительными искусствами. Навыки активного взаимодействия для дальнейшей работы с использованием различных модальностей воображения и видов искусств в рамках помогающих отношений.

Теория деконструкции в ее философском, социальном и психологическом осмыслении. Переходное (транзиторное) пространство (Д.Винникотт). Творческий процесс для развития, трансформации и исцеления. Технологии создания пространства выразительных искусств для решения актуальной для человека проблемы.

Блок II. Игра Воображения и Выразительные искусства в практике помогающих отношений (143 ак.ч.)

Тема 4. Жизнь как Творчество. Основы выразительных искусств. Модальности воображения как составляющие выразительных искусств (35 ак.ч.)

Творчество как целительный процесс. Основы выразительных искусств. Переход от одной формы творческого выражения к другой: возможности транзиторности пространства творчества. Модальности воображения и составляющие выразительные искусства: изобразительное искусство, музыка, поэзия, танец, театр.

Базовые навыки выразительных искусств. Роль воображения в выразительном искусстве. Арт-анalogии. Музыка: Музыкальные ландшафты души. Театр как Игра Реальности. Танец как Самовыражение Жизни. Поэтическое творчество. Арт-объекты: технологии создания. Креативный процесс: стадии и функции. Арт-формы: технологии перехода. Перформанс: основные составляющие.

Тема 5. Открывая пространство творчества: навыки настройки на креативный процесс в терапии выразительными искусствами (35 ак.ч.)

Способы разогрева для различных арт-форм как настройка на процесс творчества (танец, поэзия, музыка, изобразительное искусство, театр). Методы перехода из одной модальности воображения в другую (образ, звук, слово, ритм, движение, действие), с целью поддержки, усиления и развития творческого исследования. Основные методы: Арт-аналогия, Базовый навык/Высокая чувствительность. Применение выразительных искусств в сообществах (Community Art): принципы создания и технологии. Роль лидера в создании пространства творчества.

Тема 6. Игра Воображения и Выразительные искусства в практике помогающих отношений: мультимодальный подход (профессиональная практика) (36 ак.ч.)

Принципы выбора наиболее эффективного способа выразительной деятельности (музыка, рисунок, танец, театр, поэзия) для каждого клиента, пациента, ученика в зависимости от концепции и основных функций помогающих отношений. Парадигма помогающих отношений, роль субъектного подхода и мультимодального подхода к трансформации, обучения, сопровождению и исцелению. Техники и игры взаимодействия в мультимодальной терапии творчеством. Структура сессии (занятия, встречи) в индивидуальной и групповой работе с различным контингентом в сфере помогающих отношений.

Тема 7. Мультимодальный подход и Выразительные искусства в сфере психологии, психотерапии, медицины, педагогики и социальной работы (37 ак.ч.)

Творчество в деятельности, использование Игры и Выразительных искусств в помогающих отношениях.

Дифференциация целей помогающих отношений. Технологии создания программ для различных социальных групп в рамках мультимодальной терапии творчеством. Специфика помогающих отношений в рамках мультимодальной терапии творчеством. Возможности выразительных искусств в терапии и других помогающих отношениях. Применение Игры и Воображения как процесса трансформации в терапии, образовании, социальной работе и в других сферах помогающих отношениях. Применение основ мультимодальной терапии творчеством в собственной практической

деятельности.

Возможные темы выпускных аттестационных работ (проектов):

1. Мультимодальная терапия творчеством в образовании.
2. Мультимодальная терапия творчеством в психотерапии.
3. Мультимодальная терапия творчеством в дополнительном образовании.
4. Мультимодальная терапия творчеством в социальной работе.
5. Мультимодальная терапия творчеством в бизнесе.
6. Мультимодальная терапия творчеством в социальных проектах с различными сообществами.

План учебного процесса (тематический план)

№№ п/п	Курсы	Трудоемкость в часах				Самост. работа
		Всего	Аудиторные занятия		Самост. работа	
			Всего	Теоретическ ие семинары		
Блок I. Основы мультимодальной терапии творчеством						
1	Введение в междисциплинарный подход в терапии творчеством. Основные идеи, принципы школ терапии творческим выражением Ш. МакНиффа, П. Книлла, Н. Роджерс, М.Бетенски	39	35	24	11	4
2	Ее величество Игра & Его Высочество Творчество. Мультимодальный подход в создании пространства Игры Воображения в практике помогающих отношений.	45	39	24	15	6
3	Основные процессы в мультимодальной терапии творчеством	39	35	24	11	4
Блок II. Игра Воображения и Выразительные искусства в практике помогающих отношений						
4	Жизнь как Творчество. Основы выразительных искусств	39	35	24	11	4
5	Открывая пространство творчества: навыки настройки на креативный процесс в терапии выразительными искусствами	39	35	24	11	4
6	Игра Воображения и Выразительные искусства в практике помогающих отношений: мультимодальный подход (профессиональная практика)	40	36		36	4

7	Мультимодальный подход и Выразительные искусства в сфере психологии, психотерапии, медицины, педагогики и социальной работы	41	37	24	13	4
	ИТОГО:	282	252	144	108	30
	Итоговая аттестация: выпускная работа					экзамен
	ИТОГО к изучению:	252 аудиторных часов				

Учебно-методическое обеспечение программы профессиональной переподготовки:

Основная литература:

1. Арт-терапия: Диалог: Россия-Великобритания. Сборник статей. Островитянин, 2008. 292 с. 292 с.
2. Баер У. Творческая терапия – Терапия творчеством (теория и практика психотерапии, использующей разнообразные формы творческой активности). М.: Независимая фирма «Класс», 2013. 552 с.
3. Бетенски М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии/ пер. с англ. М. Злотник. М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002, 256 с.
4. Искусствотерапия / Под ред. К. Мартинсоне и др. СПб.: Речь, 2014, 352 с.
5. Книлл П., Барба Х.Н., Фукс М.Н. Менестрели Души. Интермодальная терапия выразительными искусствами (по книге Paolo J.Knill,Helen N.Barba,Margo N.Fuchs "Ministrels of Soul" Intermodal Expressive Therapy, Toronto, Palmeston Press,1993, перевод Анны Пайковой) // Московский Психотерапевтический Журнал. 2005, №4. Специальный выпуск «Психотерапия искусствами». С.28-44.
6. Крамер Э. Арт-терапия с детьми: Пер. с англ. / Вступ. ст. и послесловие Е. Макаровой. М.: Генезис, 2013. 320 с.
7. Макнифф Ш. Творчество за рамками привычного: расширение возможностей психологических исследований с помощью искусств // Арт-терапия - новые горизонты/ Под ред. А.И.Копытина. М.: Когито-центр, 2006. С.303-318.
8. Роджерс Н. Путь к целостности: человеко-центрированная терапия на основе экспрессивных искусств // Вопросы психологии. 1995. № 1. С.132-139.
9. Терапия Искусствами. Учебное пособие по арт-терапии. София, 2011. 567 с.
- 10.Халприн Кхалайи Д. Возвращение к жизни. // Танцевально-двигательная психотерапия. 2010. №1. С.11-96.
- 11.Хейзинга Й. Homo ludens. Человек играющий. М.: Издательство Ивана Лимбаха. 416 с.
- 12.Игра со всех сторон (книга о том, как играют дети и прочие люди): Современные исследования, междисциплинарный подход, практические рекомендации, взгляд в будущее. / Под ред. Е.С.Жорняк. М.: «Фонд научных исследований «Прагматика культуры»», 2003, 432 с.
- 13.Paolo J. Knill, Stephen K. Levine, Ellen G. Levine, Principles and Practice of Expressive Arts Therapy: Towards a Therapeutic Aesthetics. London and Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers, 2005.

14. Stephen K. Levine (Editor), Ellen G. Levine (Series Editor), Foundations of Expressive Arts Therapy: Theoretical and Clinical Perspective. London and Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers, 2003.
15. Kriz Jür. Chaos, Angst und Ordnung. Wie wir unsere Lebenswelt gestalten. Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen, 2011. 120 с.

Дополнительная литература:

16. Арт-терапия – новые горизонты / Под ред. А.И. Копытина. М.: Когито-Центр, 2006. 336 с.
17. Альманах «АРТ&Терапия». Периодическое издание по проблемам арт-терапии, методологии и практики консультативной психологии, Москва, 2013-2014 г.г.
18. Бирюкова И.В. Интермодальная терапия творческим выражением // <http://tdt-edu.ru/intermodalnaya-terapiya-tvorcheskim-vyrazheniem-biryukova-i-v/> [Электронный ресурс]. Режим доступа 1.05.2014
19. Брукер С. Арт-терапия – общий язык исцеления / <http://psy-creation.pp.net.ua/load/19-1-0-34>. [Электронный ресурс]. Режим доступа 1.05.2014.
20. Буренкова Е.В. Танце-двигательная психотерапия и куклотерапия: размышления о встрече // <http://tdt-edu.ru/tance-dvigatel'naya-psixoterapiya-i-kukloterapiya-razmyshleniya-o-vstreche-burenkova-a/> [Электронный ресурс]. Режим доступа 1.05.2014.
21. Валента М., Полинек М. Драматерапия. М.: Когито-Центр, 2013. 208 с.
22. Выготский Л.С. Психология искусства / Предисл. А.Н. Леонтьева; ред. В. Иванов. М.: Искусство, 1968.
23. Копытин А.И., Корт Б. Техники аналитической арт-терапии: исцеляющие путешествия. СПб.: Речь, 2007.
24. Копытин А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса. М.: Когито-центр, 2014. 203 с.
25. Копытин А.И. Психодиагностика в арт-терапии. СПб.: Речь, 2014. 288 с.
26. Колошина Т.Ю. Арт-терапия. Методические рекомендации / <http://psy-creation.pp.net.ua/load/19-1-0-37>. [Электронный ресурс]. Режим доступа 1.05.2014
27. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. СПб.: Речь, 2003. 256 с.
28. Лебедева Л.Д., Экстренная арт-терапевтическая помощь в ситуациях острого стресса // https://psy.1september.ru/view_article.php?ID=200900409. [Электронный ресурс]. Режим доступа 1.05.2014
29. Лебедева Л.Д., Никонорова Ю.В., Тараканова Н.А. Энциклопедия признаков и интерпретаций в проективном рисовании и арт-терапии. СПб.: Речь, 2006. 336 с.
30. Лерер Дж. Вообрази. Как работает креативность. Москва: АСТ: CORPUS, 2013. 304 с.

31. Мальчиодди К. Арт-терапия и мозг // Арт-терапия - новые горизонты/ Под ред. А.И. Копытина. М.: Когито-центр, 2006. С.319-331.
32. Медкова Е.С. Миф и культура. Язык и культура. М., Просвещение. 2009.
33. Международный журнал арт-терапии «Исцеляющее искусство». Мультидисциплинарное издание. СПб., 2011-2014 г.г.
34. Морозов И.А. Феномен куклы в традиционной и современной культуре (Кросс-культурное исследование идеологии антропоморфизма). М.: «Индрик», 2011. 32 с.
35. Мэй Р. Мужество творить: Очерк психологии творчества. М.: ИОИ, 2008.
36. Никитин В.Н. Арт-терапия. Учебное пособие. М.: Когито-Центр, 2014. 328 с.
37. Пурнис Н.Е. Арт-терапия. Аспекты трансперсональной психологии". СПб: Речь, 2008.
38. Пурнис Н.Е. Арт-терапия в развитии персонала. СПб: Речь, 2008.
39. Сучкова Н.О. Арт-терапия в работе с детьми из неблагополучных семей. Сфера, 2008.
40. Творчество: от биологических оснований к социальным и культурным феноменам / Под ред. Д.В.Ушакова. М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2011. 736 с.
41. Хульбут Г. Укрощение бури: интермодальная арт-терапия в качестве инструмента преодоления чувств гнева и стыда у перенесших эмоциональные травмы пациентов. <http://profy.mental.ru/download/art/hurlbut.doc> [Электронный ресурс]. Режим доступа 1.05.2014.
42. Paolo J. Knill, Stephen K. Levine, Ellen G. Levine, Principles and Practice of Expressive Arts Therapy: Towards a Therapeutic Aesthetics. London and Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers, 2005.
43. Stephen K. Levine (Editor), Ellen G. Levine (Series Editor), Foundations of Expressive Arts Therapy: Theoretical and Clinical Perspective. London and Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers, 2003.
44. Kriz Jür. Chaos, Angst und Ordnung. Wie wir unsere Lebenswelt gestalten. Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen, 2011. 120 с.