*В Институте Практической Психологии и Психоанализа частые гости - американцы. Таким образом, Институт в своих традициях сохранения чистоты источников организует общение их со своими студентами. Бенджамин Килборн, человек интересной фамилии и очень интересной судьбы поделился с нами своими размышлениями о снах, о вине и стыде, знание и чувствование которых очень важны в психоаналитической практике.*

***Евгений Власов* - Вас презентовал Вадим Пухлов, как специалиста по психоанализу культуры, особенно - музыки.**

*Бенджамин Килборн* - Да, это так. И когда-то я был еще и антропологом.

***Е.В.* - Какие культуры вы исследовали?**

*Б.К.* - Я проводил исследования в Марокко, Северная Африка. Диплом получил во Франции, моя специальность называется «этнопсихиатрия». Этно - означает, что имеешь дело с народом, нацией, а психиатрия – понятно, что означает, когда что-то не в порядке с головой.

Итак, моя специальность - этнопсихиатрия, этнопсихоанализ.

***Е.В.* - Что вам служило объектом исследований в той работе, люди из Марокко?**

*Б.К.* - Нет, не люди, а их сны, роль снов в излечении, в болезни и умирании. Понятие болезни в Марокко тесно связывают с понятием «не везет», «неудача», что, в свою очередь, связано с концепцией злого глаза (evil eye, англ.) и зависти. Вы знаете, концепция итальянского Malokkio - синоним злого глаза. Если я болен, значит, кто-то завидует мне в том, что я здоров, или успешен, или богат или сексуально привлекателен.

Это вообще Медитерранская концепция болезни, свойственная Турции, Италии, Греции, части Испании и Франции, Северной Африке.

В России тоже есть слово - сглаз. Если я завидую кому-то, и как-то зло погляжу на объект своей зависти, могу нанести вред этому человеку, сглазить.

Это та же самая вещь! Следовательно, лечить болезнь нужно начинать с объяснения того, кто же имеет этот дурной взгляд. Существует традиция интимации - заболевший человек должен уединиться в специальном предназначенном для этого месте. Туда приходят женщины, которые хотят иметь ребенка и никак не могут, туда приходят слепые, слепнущие, глухие. Они уединяются и спят, и видят сны. Исцеляющие сны.

Все, кто не получил излечения обычными способами, отправляются в это специальное место. Сны должны подсказать путь к выздоровлению или вылечить.

В античной Греции для этой цели страждущие шли во дворец Абатон, был такой храм, в котором решались похожие задачи. Эскулап, это бог, его символ - всем знакомая - змея и чаша, подход которого не выдержал конкуренции с современной медициной. Когда пришедший в храм засыпал, Эскулап подходил к нему с особой змеей, которая лизала пациента в ухо или в глаз. Все это похоже на сон, в пробуждении ото сна приходило выздоровление - больной начинал видеть или слышать. Получается, Эскулап лечил во сне, через сон.

***Е.В.* - Есть ли какая-то связь между музыкой, антропологией и психоанализом?**

*Б.К.* - Я учился на пианиста, в Джульярд, это известная нью-йоркская консерватория. В Джульярд насаждался высокий уровень техничности игры в ущерб качеству музыкальности. Может быть, очень много музыкантов сломались в результате такого обучения. Я оставил консерваторию, поступил в университет, изучал историю и литературу, и, наконец, стал интересоваться антропологией. Получил степень антрополога, которая очень неблизкая музыке, правда, ведь. И антропологическая теория суха, в ней мало места чувствам людей. А музыку я чувствую, даже в высказываниях людей. Если человек говорит, он говорит крещендо, сфорцандо, или замолкает в паузе - это особые способы игры, выделяющие ее экспрессию, то есть - чувства.

Язык всегда имеет музыкальную составляющую. В психоанализе тон разговора, паузы могут быть не менее информативны, чем значения сказанных слов.

***Е.В.* - Вы боялись играть на пианино на публику?**

*Б.К.* - Да, когда я был пианистом - я чувствовал ужасную тревожность, исполнительскую тревожность, это была одна из причин, по которой я впоследствии стал изучать чувство стыда и исполнительской тревожности.

***Е.В.* - Стыд и вина - как вы можете описать эти чувства?**

*Б.К*. - Трудный вопрос. Вина - это чувство, которое испытывает человек, который может быть наказан кем-то другим, или собой за что-то, что он сделал неправильно. Вина - чувство напряженности, связанное с возможностью наказания.

Стыд - совсем другое дело. Ребенок может испытывать стыд за то, что он не такой, как надо, за то, что он слаб и не может что-то сделать, как взрослый. Что он слаб, зависим, что он боится - вот происхождение чувства стыда.

***Е.В.* - Но ребенок может быть, и разозлен, и выражать агрессию по поводу всех этих переживаний.**

*Б.К.* - Да, это может быть и так, но ребенок, все же больше испытывает стыд за то, что он не таков, каким следует быть, и выражает это через агрессию, злость и обиду. Он хочет быть сильным, но не может. Это травмирующие переживания.

Чувство стыда за свою слабость могут испытывать и пожилые люди. Например, люди, которым 60-70 лет, и они должны перестать водить машину. Они становятся более слепыми и глухими, чем нужно для безопасного вождения. Но они любыми путями будут стремиться продолжать водить автомобиль - они будут испытывать стыд за то, что стали более слабыми, и не захотят принять слабость, как данность. Стыд - чувство всегда связанное со слабостью.

Если говорить о вине - вот пример. Вице-президент Чейни охотился, и на охоте выстрелил в лицо своему другу. Ужасная вещь. Это ошибка.

***Е.В.* - Почему вы так искренне смеетесь, рассказывая об этом?**

*Б.К.* - Я смеюсь потому, что не могу поверить, как глупы, бывают те, кто нами управляет. У Чейни случился сердечный приступ. Он был виновен, но испытывал страшное чувство стыда, о случае ведь скоро станет всем известно.

**Е.В. - Можно, следовательно, испытывать стыд и вину одновременно?**

*Б.К.* - Конечно, и одно чувство может покрывать, спрятать другое. Любое из этих чувств может оказаться «сверху». Еще Фрейд писал, что виноватый человек может ожидать наказания, хотеть быть наказанным, чтобы справиться со своим чувством вины.

***Е.В.* - Это невероятно! Хотеть быть наказанным.**

*Б.К.* - Фрейд описал такое состояние, в котором человек желает быть наказанным, это мазохизм, наказание - это не только то, как обычно себе его представляют. Это особое стремление что-то ценное потерять - лузеры, гэмблеры - в этой же связке. Они ищут наказание в самой разнообразной форме - от потери всех своих денег до развода с женой, им необходимо что-то проиграть, или потерять. Это необязательный закон, но такое может быть. Возьмем Раскольникова. Когда он убил бабушку, почему он это сделал? Один из путей понять его - Раскольников испытывал настолько сильные чувства стыда, беспомощности, обиды, слабости, что не смог самостоятельно справиться с этими чувствами. Его собственная интолерантность к этим чувствам привела его на путь преступления. Путь насилия и жестокости. Это происходит и сейчас, очень часто.

***Е.В.* - Может, он просто денег хотел добыть, и у него был план, необходимый к выполнению. Он действовал по плану. И чувства тут не важны, поскольку есть план. Может, и чувств никаких у него не было, в той комнате у старухи.**

*Б.К.* - Но остается вопрос - почему он так сделал? План - это толь­ко небольшая часть личности, можно ли переживать план, как чувство? Один из возможных способов понять его - он не мог перенести собственные чувства ограниченности, сконфуженности, слабости, боли, трагедии. Он был так зол, что атаковал бабушку.

Похожая история у Эдгара По, «The tell-tale heart». Протагонист (главный герой, прим. ред.) убил старика, за то, что у него был «злой глаз». Он пришел, а старик спит, все тихо, а его глаза открыты. Он убил старика, замел следы, совершил идеальное преступление. Потом пришел полицейский, в каком-то доме по соседству была возня, и вызвали полицейского. Он зашел, стал с ним разговаривать о какой-то ерунде. Протагонист сидел, как ни в чем не бывало, он слушал болтовню полицейского, но его сердце – пампам, пампам - выскакивало в пятки. Полицейский не замечал его волнения, болтал о погоде, о разной чепухе. А протагонист считал, что полицейский слышит, как громко бьется его сердце, полностью потерял способность говорить, а потом признался в преступлении.

***Е.В.* - Можно ли разделить цивилизации, в базе которых либо стыд, либо - вина?**

*Б.К.* - Культуролог Рут Бенедикт называла Японию, Китай - культурами стыда. А Европу, США, Англию - культурами вины. Это неудачная характеристика, довольно грубая, формальная, на мой взгляд.

Америка - это цивилизация, оккупированная имиджем, все интересуются имиджем, Голливуд, Washington DC, имиджевое сознание в США - это все, а в основе культуры имиджа лежит, прежде всего, стыд. Стыд контролирует поведение - как я должен выглядеть, как говорить, какой у меня костюм, соответствую ли я себе. Если есть такая озабоченность, то мы могли бы говорить, что в основе западной цивилизации, по большей мере, стыд.

По-английски говорят: «Вещи делают человека». «Одежда монашки не сделает тебя монашкой» - говорят во Франции. Люди стремятся контролировать свои эмоции через явление себя (appearance) публике. Это, действительно, динамика стыда - стремление к моде, борьба со старостью.

Вы можете сказать, что нацисты - цивилизация стыда, возникла в результате унижения достоинства народа. В этом случае появится сильный человек, он должен указать, кто виноват, наказать и снять чувство вины, и такой человек обязательно появляется. Вина и стыд часто следуют вместе. Но стыд не может быть преодолен, никогда, и это всегда приводит к чувству вины и к ужасной жестокости. Вину все­гда можно искупить, или простить.

Я отмечу, что стыд и вина идут рука об руку в любой характеристике, хоть индивидуального, хоть гипотетического национального характера. Когда стыд и вина не могут быть преодолены, когда к ним не возникает собственной толерантности, то возникает много социальных и человеческих проблем - терроризм, национализм, криминал, преступления.

***Е.В.* - Обычно, в литературе, те, кто совершил преступление, и мучаются виной, видят тревожные сны. Мы начали разговор со снов и к ним вернулись.**

*Б.К.* - Особенная история - как я вообще заинтересовался снами. Учился у антрополога Маргарет Мид, в Колумбии. Изучали индейцев США. Меня поразил один их ритуал, связанный со снами. Переход из детства в мужество заключался в том, что молодой индеец должен отправиться в специальное место, и видеть особый инициальный сон, в котором ему должна присниться песня. Потом он должен спеть эту песню. И мальчик был в отчаянии, если он не может спеть эту приснившуюся песню, или если ему она не снилась. Молодой человек из этого племени мог отрубить себе пальцы от отчаяния, что ему никак не снится нужный сон с песней. Если он не споет песню мужчины, то он не станет мужчиной. Эта идея перехода очень взволновала меня. Сон являл огромное могущество.

У Сибирских шаманов тоже есть в чем-то похожий вид инициации. Очень большое количество вариаций, в которых в традиционной культуре снам придается решающее значение.

В России есть другая особенность - место снов занимают сказки, я не много об этом знаю... (Русские сказки сновидны сами по себе, прекрасно описывают сновидное сознание со всеми элементами, которые более характерны для сна, чем для обыденной реальности, ред.).

***Е.В.* - Сны - ворота к Богу?**

*Б.К.* - На самом деле, сны - это открытые ворота в другой мир. В Марокко, древним Риме и Греции сон связывал Бога и человека, и это были как послания от Бога, от высшей силы. В Месопотамии правитель - царь должен был видеть вещие сны, они служили посланиями от бога и позволяли править. Сны осуществляли политические функции. Потом, как упоминал Фрейд, не сами сны стали управлять миром, а те, кто их интерпретировал. Например, первым интерпретатором снов был Иосиф, он на время стал более властным, чем фараон - политическая власть теперь принадлежит не только грубой силе, но и способности интерпретировать сны.

***Е.В.* - А если сегодняшний Президент расскажет своим гражданам свой сон?**

*Б.К.* - Они не видят снов. Я думаю, такой президент потеряет электорат.

***Е.В.* - Почему потеряет, может, наоборот, он станет ближе и понятней, человечней?**

*Б.К*. - Если президент Буш расскажет сон о том, что его отец в его сне, например, будет унесен торнадо, и так далее, то встает другой вопрос - а кому поручат интерпретировать такой сон? (смеется, ред.) Властью в этом случае обладает тот, кто интерпретирует. В чем-то вы правы, есть, конечно, и такая мысль, что человек рассказавший сон, становится тебе ближе, становится таким же слабым как ты, признает, что Бог существует. И становится уязвимым как ты - такой путь к сближению. Это может быть путь к объединению и пониманию.

***Е.К.* - Если вообще я не вижу снов? Может - один раз в три месяца, а я знаю, что человек видит сны каждый день, в чем может быть причина?**

*Б.К.* - Несколько причин. Возможно, вам некому или некогда рассказать сон - вы собираетесь на работу, и вы спешите. Сон очень хрупкое знание. Ребенок шумит, или шум с улицы может разбить ваш сон.

Если сон очень труден, ужасен, то сознание не пускает в себя его содержание, вы остаетесь, чисты перед собой, и не можете поверить этому сну и отвергаете его. Часто сны приводят в замешательство, и их структура не столько пугает, а скорее, смущает вас настолько, что вы отказываетесь его вспоминать.

|  |  |
| --- | --- |
| Примечание:  | беседовал Евгений Власов |