

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ИНСТИТУТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ И ПСИХОАНАЛИЗА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор НОЧУ ДПО «ИППиП»




Оникова Т.В.

 2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
**ВВОДНЫЙ КУРС ПО ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ ТЕРАПИИ.
ОСНОВНЫЕ ЖИЗНЕННЫЕ ТЕМЫ**

Москва, 2016 год

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Цель реализации программы

Формирование у слушателей общих представлений о методе танцевально-двигательная терапия, принципах и задачах этого метода в рамках групповой и индивидуальной работы, а также о структуре, динамике группового взаимодействия в танцевально-двигательной терапии в контексте помогающих отношений с различным контингентом.

Основные задачи:

- знакомство с начальными навыками ведения ТДТ-групп, среди которых: навык структурирования группового процесса, установление и поддержание границ работы, определение и развитие групповых и индивидуальных тем, использование символического движения и интеграция вербального и невербального материала;
- получить представление об основных принципах ТДТ и о философии, этике и методологии работы танцевально-двигательного терапевта и об основных методах работы в ТДТ на примере данной группы.
- получить опыт собственный опыт работы в танце-терапевтической группе, а также танцевальной/двигательной импровизации и взаимодействия на невербальном уровне (знакомство с некоторыми методиками танцевальной композиции).

1.2 Планируемые результаты обучение

Вид деятельности: психологическая коррекция и/или развитие личности с учетом специфики помогающих отношений			
Профессиональные компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
способность к осуществлению стандартных базовых процедур оказания индивиду, группе, организации психологической помощи с использованием традиционных методов и технологий (ПК-3);	Реализация эффективных технологий в методе танцевально-двигательной терапии для решения прикладных профессиональных задач в сфере помогающих отношений	Определение технологий в методе танцевально-двигательной терапии для решения прикладных профессиональных задач в сфере помогающих отношений	Знать основные принципы и методы работы в танцевально-двигательной терапии для решения прикладных задач в области профессий помогающих отношений

Способностью к реализации стандартных программ, направленных на предупреждение отклонений в социальном и личном статусе и развитии, профессиональных рисков в различных видах деятельности (ПК-1)	Навык применения техник в методе танцевально-двигательная терапия по учебно-методическому пособию в «Введение в ТДТ. Основные жизненные темы» в собственной профессиональной деятельности	Уметь составлять программу с применением техник в методе танцевально-двигательная терапия, учитывая профессиональную специфику помогающих отношений.	Знать основные принципы работы в методе танцевально-двигательной терапии в индивидуальной и групповой форме помогающих отношений.
---	---	--	---

1.3 Категория слушателей: лица, имеющие высшее образование преимущественно в сфере помогающих профессий, и желающие познакомиться с методом танцевально-двигательная терапия

1.4 Трудоемкость обучения: 72 аудиторных часов (7 дней)

1.5 Форма обучения: очная, с отрывом от работы

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план программы повышения квалификации

№ п/п	Наименование разделов, дисциплин, модулей	Трудоемкость в часах			
		Всего	Аудиторные занятия		СРС, ч
			Всего	Теоретические семинары	Практические занятия

Раздел 1. Введение в танцевально-двигательную терапию						
1	Краткий обзор истории возникновения ТДТ	8	6	2	4	1
2	Основы философии, методологии и этики ТДТ	8	6	4	2	1
3	Основные принципы и задачи ТДТ	3	2	2		1
4	Основные приемы и навыки ведения ТДТ-групп	4	2	2		1
Раздел 2. Практикум I. Групповая танцевально-двигательной терапия «Основные жизненные темы». Приемы и техники работы						
5	Знакомств»	4	3	1	2	1
6	Роль границ в жизни человека	6	5	1	4	1
7	Полярности	4	3	1	2	1
8	Лидер – ведомый	5	4	1	3	1
9	Доверие	4	3	1	2	1
10	Прикосновения	6	5	1	4	1
11	Семья	6	5	1	4	1
12	Творческая игра	5	4	1	3	1
13	Прощание и завершение	4	2		2	1
14	Практикум «Мой двигательный опыт»	10	10		10	
Раздел 3. Практикум – II. Групповая танцевально-двигательной импровизация						
15	Основы групповой танцевально-двигательной импровизации	14	12	2	10	1
	ИТОГО:	82	72	20	52	10
	Итоговая зачетная работа					зачет
	ИТОГО к изучению:	72 аудиторных часов				

2.2 Календарный учебный график

Занятия проводятся в течение 7 дней (неделя) два – три раза в год (октябрь, апрель, декабрь) с 10.00 до 18.00

2.3 Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля)

2.3.1 РАЗДЕЛ I. Введение в танцевально-двигательную терапию

Тема 1. Краткий обзор истории возникновения ТДТ

ТДТ как междисциплинарная область знания. Четыре источника возникновения ТДТ. Предмет ТДТ и основные понятия. Потеря контакта с телом (причины и способы) и ее последствия. Показания и ограничения к применению ТДТ в лечении невротических, пограничных и психотических расстройств личности.

Тема 2. Основы философии, методологии и этики ТДТ

Принцип психосоматического единства – как основа философии и методологии ТДТ. Четыре аспекта психосоматического единства: расслабление и напряжение, кинестетическая эмпатия, образ тела и выразительное движение. Психодинамическое

видение двигательного развития индивида (стадии сепарации - индивидуации на соматическом уровне). Основные понятия этики взаимодействия терапевта и клиента/пациента в ТДТ.

Тема 3. Основные постулаты и задачи ТДТ

Обсуждение основных постулатов ТДТ: тело и психика нераздельно взаимосвязаны и оказывают постоянное взаимное влияние друг на друга; танец как базовая коммуникация; холистический принцип во взаимодействии мыслей, чувств и действий; контакт с телом Vs контроль над телом; обращение к творческим ресурсам человека.

Рассмотрение основных задач ТДТ: достижение самоосознания путем исследования реакций тела и его действий; формирование безопасного пространства и терапевтических отношений; поиск более эффективных способов взаимодействия человека в окружающей его среде; поиск соответствия друг другу мыслей, чувств и действий для достижения целостности; восстановление диалога человека с самим собой, обучение пониманию языка своего тела; развитие способности использовать движение и танец для выражения полного спектра чувств, чтобы находить конструктивные способы отношения со своими чувствами без отрицания и подавления. Танцевально двигательная психотерапия как фундаментальный метод развития самоуважения, самопринятия и глубинного доверия к себе и к жизненному процессу. Развитие постоянного контакта со своими жизненными ресурсами как глобальная задача ТДТ.

Тема 4. Основные принципы и навыки ведения ТДТ-групп

Основные принципы ведения ТДТ-групп: опора на тело и его действие, развитие межличностных отношений, направленность на самоосознавание через такие приемы работы как: кинестетическая эмпатия, трансформация движения в коммуникацию, развитие темы в действие, использование ритма, освобождение от напряжения, работа с реквизитом. Знакомство с навыками структурирования группового процесса, установление и поддержание границ работы, определение и развитие групповых и индивидуальных тем, использование символического движения и интеграция вербального и невербального материала.

РАЗДЕЛ II. Практикум – I. Групповая танцевально-двигательная терапия «Основные жизненные темы»

Тема 5. Знакомство

Обсуждение видов групповой работы, вопросы начала терапевтической работы и ее цели: установление границ работы, т.е. заключение контракта и создание доверительной и безопасной атмосферы в группе. Контакт – как контейнер терапевтического процесса. Знакомство через выразительное движение. Анализ выразительного движения.

Тема 6. Роль границ в жизни человека

Обсуждение значения границ в индивидуальной и социальной жизни. Амбивалентность отношения к границам и ограничениям. Смысл границ на глубинном уровне: родительские установки (ограничения) и развитие Я-концепции. Формирование границ с позиций психодинамического развития. Кинесфера. Граница как ограничение и возможность.

Тема 7. Полярности

Принцип единства полярностей в ТДТ. Шкала «Дисфункция – Здоровье»: как диагностический и стратегический инструмент в ТДТ. Исследование полярностей через язык выразительного движения и танца.

Тема 8. Лидер – ведомый

Мягкость и сила – репрезентация качеств на соматическом (качество движения) и психологическом уровне. Работа с данными качествами движения как диагностическим инструментом и как способом терапевтической интервенции. Качества движения и их проявление в коммуникации с собой, с другим и с миром. Лидерство – двигательный профиль.

Тема 9. Доверие

Первый год жизни ребенка как стадия формирования базовой безопасности и доверия. К теме «Доверие» также относится такая психологическая полярность как «способность принимать и отдавать». Принципы невербальной работы с данными темами в ТДТ: диагностические критерии и определение терапевтической стратегии.

Баланс и равновесие как категории двигательного аспекта доверия. «Разделенное равновесие». (Общая групповая игра на поиск и поддержание равновесного положения для всей группы).

Тема 10. Прикосновения

Установки относительно прикосновений, роль осознания человеком своих потребностей в телесном взаимодействии и способности выражать их. Роль холдинговой среды и первичных объектов. Прикосновение и его качества. Самоприкосновение и прикосновение в ТДТ. Роль соматического переноса и контрпереноса в ТДТ и использование тактильного контакта в терапевтической работе. Этические границы в танцевально-двигательной психотерапии.

Тема 11. Семья

Способы работы с семейными отношениями в ТДТ: каким образом двигательные и позиционные паттерны семейной скульптуры могут служить диагностическим инструментом, и каким образом выразительное движение и спонтанный танец, как терапевтическая интервенция может способствовать разрешению семейных конфликтов. Принципы интеграции вербального и невербального материала в контексте работы с семейной историей. Символический рисунок семьи (работа в методе ТДТ) и Кинетическая скульптура семьи.

Тема 12. Творческая игра

Природа творческого процесса. Обращение к творческим ресурсам человека, как неиссякаемому источнику жизненной силы и созидательной энергии. Креативное движение и танец как способ исследования и выражения эмоционального материала (снов, фантазий, воспоминаний, эмоционально значимых взаимоотношений и экзистенциальных смыслов) посредством символического движения и творческой игры. Возможности ТДТ в развитии творческого отношения человека к жизни.

Тема 13. Прощание и завершение

Разнообразие отношений к расставаниям. «Стили» расставаний и роль опыта ранних потерь и обретений. Завершение терапевтических отношений в ТДТ: каждой сессии, краткосрочной и длительной работы.

Тема 14. Практикум «Мой двигательный опыт» (зачетная работа)

Дневник двигательного опыта и переживаний, полученных слушателем на протяжении всего курса. На его основе они пишут эссе (в объеме 3 стр.) о своем опыте работы в танцевально-двигательной терапевтической группе, связывают его со значимыми событиями своей жизни, показывают психологическую роль танца в их жизни и определяют для себя, как они смогут использовать полученные знания и навыки ТДТ в своей работе.

РАЗДЕЛ III. Практикум – II . Групповой танцевально-двигательная импровизация

Тема 15. Основы групповой танцевально-двигательной импровизации

Практикум направлен на освоение навыка свободной импровизации, на расширение двигательного репертуара и на осознание своего двигательного стиля. Тело как эмоциональный инструмент работы с образами и историями. Групповой двигательный процесс направлен на развитие способности слышать тело, его внутренние импульсы и потребности; учит осознавать настоящий момент; проявлять в движении чувства и переживания. Практикум дает представление об основах танцевальной композиции, и как она может быть использована в индивидуальной хореографии, в развитии парного взаимодействия и в структурировании группового процесса.

2.3.2 Итоговая аттестация проводится на основании контрольного опросника.

Слушатели заполняют контрольный опросник.

Итоговая зачетная работа.

Пример контрольного опросника.

Вводный курс по танцевально-двигательной психотерапии (ТДП)

ФИО слушателя курса _____

Контрольный опросник направлен на:

- понимание теоретических аспектов
- интеграцию личностно- профессионального опыта и
- демонстрацию навыков саморефлексии

1. Дайте определение ТДП.
2. Что привнесено в ТДП из танцевального искусства, а что из поля психологии и психотерапии?
3. Что делает ТДП уникальным и непохожим направлением в поле других направлений психотерапии?
4. Каковы основные принципы ТДП?
5. Какой из принципов глубоко близок именно вам и почему?

6. В чем ключевое отличие ТДП от танца, как формы искусства и от танца, как способа самовыражения, от исследовательского танца/движения.
7. Определите основные техники ТДП: кинестетическая эмпатия, Преувеличение, Трансформация движения в коммуникацию, Развитие темы в действии, Внимание к взаимодействию, Использование ритма, Работа с реквизитом. (Фиксируйте в своих дневниках двигательного опыта, когда и в каких упражнениях тренинга были задействованы эти принципы, будьте готовы говорить об этом на процесс анализе).
8. Что, на ваш взгляд, приводит людей именно в ТДП или к танце-терапевту?
9. Почему для танце-терапевта необходимо иметь танцевальную подготовку и постоянно поддерживать этот опыт?
10. Какими качествами, на ваш взгляд, должен обладать танце-терапевт?
(Заполняется в последний день всего Вводного курса)
11. Как вы понимаете цели и задачи Креативного танца. Сформулируйте разницу подходов в групповой ТДП и в занятиях по Креативному танцу, основываясь на своем опыте участия в этих 2-х блоках данного Вводного курса.
12. Что из этого курса для вас оказалось наиболее ценным в личном плане?
13. Что из этого курса для вас оказалось наиболее ценным в профессиональном плане (если вы психолог, врач, педагог по роду деятельности)?
14. Сформулируйте вопросы, которые помогли бы вам углубить свое понимание и способность использовать ТДП в дальнейшем?

Виды самостоятельной работы слушателей (СРС)

№ п/п	Вид СРС	Трудоемкость, ч
1-4	Изучение учебной и научной литературы. Резюме статей из уч.метод. пособия «Введение в ТДТ. Основные жизненные темы»	4
5-13	Саморефлексия опыта выполнения техник по различным темам. Анализ инструкций с точки зрения индивидуального и группового процесса в методе танцевально-двигательная терапия	5
16	Составление схемы курса через личную рефлексию опыта заданий в развивающем танце и танцевальной импровизации.	1

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

(организационно-педагогические)

3.1 Материально-технические условия:

Занятия проводятся в специальных залах, приспособленных для движения, оборудованных видео- и мультимедиа проектором, видео-экраном. Обучение осуществляется путем проведения очных занятий в форме мини-лекций, процесс-анализа и практических занятий.

Обучение осуществляется в помещениях, достаточными для двигательной группы не более 24 человек, оборудованных необходимыми техническими средствами для реализации учебного процесса, в том числе для показа презентаций.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Основная литература

1. Бирюкова И.В., Бебик М.А. Методическое пособие по танцевально-двигательной терапии. «Основные жизненные темы». М.: АТДТ, 2014.
2. Бирюкова И.В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души // Бюллетень АТДТ. №4. С.3-9. // <http://tdt-edu.ru/tancevalno-dvigatelnaya-terapiya-telo-kak-zerkalo-dushi-biryukova-i-v/> / [Электронный доступ] (01.06.2014)
3. Бирюкова И.В. Танец, как путь познания и творческого самовыражения. Урания, 3/1997.
4. Мак-Нили Д. Прикосновение: глубинная психология и телесная терапия. М.: Алетея, 1999.
5. Старк А. Танцевально-двигательная терапия // Танцевально-двигательная терапия. Ярославль, 1994. С.3-23.
6. Михайлова С., Майоре-Душеле И., Вендэ К. Танцевально-двигательная терапия // Искусствотерапия /Под ред. К. Мартинсоне., СПб.: Речь, 2014. С.241 – 269.
7. Хендрикс К. Танцевальная терапия // Танцевально-двигательная терапия. Ярославль. 1994. С.24-28. Танцевально-двигательная терапия. Вып.2., Ярославль, 1997.

Дополнительная литература

1. Бебик М.А., Бирюкова И.В., Горнева О.А., Горшунин Г.Ю., Чудина Е.А. Танцевально-двигательная терапия как способ раскрытия творческого потенциала танцора с помощью решения психологических проблем // IV Российская научно-метод. конф. по проблемам развития спортивных танцев. М.: РГАФК, 2000. Бюллетень №1 (9). С.29-31.
2. Бирюкова И.В. Роль профессионального обучения в становлении профессиональной идентичности танцевально-двигательного терапевта // <http://tdt-edu.ru/rol-professionalnogo->

obucheniya-v-stanovlenii-professionalnoj-identichnosti-tancevalno-dvigatel'nogo-terapevta-biryukova-i-v/ / [Электронный доступ] (01.06.2014).

4. Козлов В.В., Гиршон А.И., Веремченко Н.Н. Интегративная танцевально-двигательная терапия. СПб: Речь, 2009.

3. Лоуэн А. Психология тела. М.:2010.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

(формы аттестации, оценочные и методические материалы)

По окончании обучения осуществляется итоговая аттестация на основании собеседования, посещения и контрольного опросника. Итоговый контроль знаний проводится в лекционной или иной аудитории, имеющей необходимое оборудование для проведения письменного зачета. Письменный зачет проводится в присутствии и под контролем учебного персонала.

По итогам обучения проводится итоговый контроль знаний слушателей – зачет в форме тестирования по итогам контрольного опросника (см. 2.3.2).

Шкала оценок: зачет/ незачет

Зачет ставится при условии 70% процентов верных ответов тестирования.

5. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ (составители программы)

№	ФИО	Разделы
1	Бирюкова Ирина Викторовна, ВС-DMT, руководитель ППП «Танцевально-двигательная психотерапия», танцевально-двигательный терапевт, преподаватель и супервизор	1,2
2	Буренкова Елена Валентиновна, к.пс.н., доцент, зав. отделением «Танцевально-двигательная психотерапия», преподаватель и супервизор программы ПП «Танцевально-двигательная психотерапия», танцевально-двигательный терапевт	1,2
3	Котеленко Елена Юрьевна, руководитель ППП «Развивающий танец», обучающий супервизор ППП «Танцевально-двигательная психотерапия», танцевально-двигательный терапевт	1,2,3
4.	Фатеева Татьяна Анатольевна, со-руководитель программы ПП «Развивающий танец», преподаватель креативного и развивающего танца, танцевально-двигательный терапевт	3

Программа разработана на отделении танцевально-двигательной психотерапии НОЧУ ДПО «ИППиП» (Бирюковой И.В., ВС-DMT, CAGS при участии преп. кафедры Бебик М.А., Буренковой

Е.В. и Котеленко Е.Ю.) и соответствует международным профессиональным стандартам подготовки танце-двигательных терапевтов и учебно-методическим рекомендациям Европейской рабочей группы по профессиональному развитию танце-двигательной терапии, Американской Ассоциации Танцевальной Терапии (ADTA) и Европейского консорциума по арт-терапевтическому образованию (ECARTE).