

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ИНСТИТУТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ И ПСИХОАНАЛИЗА»



УТВЕРЖДАЮ

Директор НОЧУ ДПО «ИППиП»

Т.В. О니кова

2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

ВВЕДЕНИЕ В ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНУЮ ТЕРАПИЮ

Москва
2017

1. Цель реализации программы

Целью реализации программы является знакомство с основными принципами и техниками, составляющие основу метода танцевально-двигательная терапия в практике помогающих отношений (в психологии и психотерапии, педагогике, лечебной физкультуре, социальной работе, работе с персоналом) с различным контингентом (дети, подростки, взрослые).

2. Требования к результатам обучения

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для освоения компетенций в рамках метода танцевально-двигательной терапии:

Слушатель должен знать:

- основные принципы танцевально-двигательного подхода;
- основные техники танцевально-двигательной терапии и специфику их применения в практике помогающих отношений;

- специфические особенности основных направлений танцевально-двигательного подхода (методы М.Чейс, М.Уайтхаус).

Слушатель должен уметь:

- применять основные принципы танцевально-двигательной терапии в работе с основными жизненными темами, освещаемыми на курсе;

- применять техники танцевально-двигательной терапии для решения задач в собственной профессиональной деятельности в рамках профессии помогающих отношений;

- пользоваться основными схемами анализа наблюдения за выразительным движением.

Слушатель должен овладеть следующими навыками:

- навык рефлексии и наблюдения за выразительным движением;
- навык в применении основных техник танцевально-двигательной терапии в применении к решению актуальных задач собственной профессиональной деятельности.

Слушатель, успешно освоивший программу повышения квалификации, должен обладать следующими компетенциями:

Общекультурные компетенции:

способностью и готовностью к:

- пониманию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии (ОК-1);

- использованию системы и методов, необходимых для решения типовых задач в различных областях профессиональной практики (ОК-4);

- восприятию личности другого, эмпатии, установлению доверительного контакта и диалога, убеждению и поддержке людей (ОК-7).

Профессиональные компетенции:

способностью и готовностью к:

- реализации стандартных программ, направленных на предупреждение отклонений в социальном и личностном статусе и развития, а также профессиональных рисков в различных видах деятельности (ПК-1);

- описанию структуры деятельности профессионала в рамках определенной сферы (психологического портрета профессионала) (ПК-3);

- осуществлению стандартных базовых процедур оказания индивиду, группе, организации психологической помощи с использованием традиционных методов и технологий (ПК-4).

Научно-исследовательская деятельность:

способностью и готовностью к:

- реализации базовых процедур анализа проблем человека, социализации индивида, профессиональной и образовательной деятельности, функционированию людей с ограниченными возможностями, в том числе и при различных заболеваниях (ПК-13).

Педагогическая деятельность:

способностью и готовностью к:

- просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества (ПК-20).

Организационно-управленческая деятельность:

способностью и готовностью к:

- реализации интерактивных методов, психологических технологий, ориентированных на личностный рост сотрудников и охрану здоровья индивидов и групп (ПК-23).

3. Содержание программы

Учебный план

программы повышения квалификации «Введение в танцевально-двигательную терапию»

Категория слушателей – специалисты со средне-специальным и высшим профессиональным образованиями, работающие в сфере помогающих профессий (психология, педагогика, фитнес индустрии, здравоохранения, психотерапии и психиатрии, социальной работы и работы с персоналом), использующих или желающих использовать в работе выразительное движение и танец, или для лиц, использующих и желающих познакомиться с методом танцевально-двигательной терапии.

Срок обучения – 40 час.

Форма обучения – очное.

Слушатель, успешно освоивший программу повышения квалификации, должен обладать следующими компетенциями:

Общекультурные компетенции:

способностью и готовностью к:

- пониманию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии (ОК-1);
- использованию системы и методов, необходимых для решения типовых задач в различных областях профессиональной практики (ОК-4);
- восприятию личности другого, эмпатии, установлению доверительного контакта и диалога, убеждению и поддержке людей (ОК-7).

Профессиональные компетенции:

способностью и готовностью к:

- реализации стандартных программ, направленных на предупреждение отклонений в социальном и личностном статусе и развития, а также профессиональных рисков в различных видах деятельности (ПК-1);
- описанию структуры деятельности профессионала в рамках определенной сферы (психологического портрета профессионала) (ПК-3);
- осуществлению стандартных базовых процедур оказания индивиду, группе, организации психологической помощи с использованием традиционных методов и технологий (ПК-4).

Научно-исследовательская деятельность:

способностью и готовностью к:

- реализации базовых процедур анализа проблем человека, социализации индивида, профессиональной и образовательной деятельности, функционированию людей с ограниченными возможностями, в том числе и при различных заболеваниях (ПК-13).

Педагогическая деятельность:

способностью и готовностью к:

- просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества (ПК-20).

Организационно-управленческая деятельность:

способностью и готовностью к:

- реализации интерактивных методов, психологических технологий, ориентированных на личностный рост сотрудников и охрану здоровья индивидов и групп (ПК-23).

Учебный план программы повышения квалификации
«Введение в танцевально-двигательную терапию»

№ п/п	Наименование разделов	Всего, час	В том числе		
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия (лаборатории самоисследования)
1	Введение в танцевально-двигательную терапию	12	4	4	2
2	Групповая танцевально-двигательная терапия «Основные жизненные темы»	16	2	6	8
3	Основные принципы и	12	2	6	4

	навыки ведения ТДТ-групп				
	Итоговая аттестация				2
	Итого	40	8	16	16

**Учебно-тематический план программы повышения квалификации
«Введение в танцевально-двигательную терапию»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего, час	В том числе		
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия
1	Введение в танцевально-двигательную терапию	12	4	4	2
	Краткий обзор истории возникновения ТДТ	2	1	1	
	Основы философии, методологии и этики ТДТ	2	1	1	
	Основные постулаты и задачи ТДТ	4	1	1	
	Основные принципы и навыки ведения ТДТ-групп. Введение. Часть 1	4	1	1	2
2	Групповая танцевально-двигательная терапия «Основные жизненные темы»	16	2	6	8
	Знакомство	5	0,5	0,5	1
	Роль границ в жизни человека			1	2
	Полярности	4,5	0,5	1	1
	Лидер – ведомый			1	1
	Доверие	4,5	0,5	1	1
	Прикосновение			1	1

	Прощание и завершение	2	0,5	0,5	1
3	Основные принципы и навыки ведения ТДТ-групп. Часть 2	12	2	6	4
	Кинестетическая эмпатия	6	2	2	2
	Метод М.Чейс	4	1	2	1
	Работа с реквизитом	2		1	1
4	Итоговая аттестация. Творческая работа-практикум «Мой двигательный опыт»				2
	Итого	40	8	16	16

Учебная программа
повышения квалификации
«Введение в танцевально-двигательную терапию»

Основные темы и модули программы.

РАЗДЕЛ I. Введение в танцевально-двигательную терапию

Тема 1. Краткий обзор истории возникновения ТДТ

ТДТ как междисциплинарная область знания. Четыре источника возникновения ТДТ. Предмет ТДТ и основные понятия. Потеря контакта с телом (причины и способы) и ее последствия. Показания и ограничения к применению ТДТ в лечении невротических, пограничных и психотических расстройств личности.

Тема 2. Основы философии, методологии и этики ТДТ

Принцип психосоматического единства – как основа философии и методологии ТДТ. Четыре аспекта психосоматического единства: расслабление и напряжение, кинестетическая эмпатия, образ тела и выразительное движение. Психодинамическое видение двигательного развития индивида (стадии сепарации - индивидуации на соматическом уровне). Основные понятия этики взаимодействия терапевта и клиента/пациента в ТДТ.

Тема 3. Основные постулаты и задачи ТДТ

Обсуждение основных постулатов ТДТ: тело и психика нераздельно взаимосвязаны и оказывают постоянное взаимное влияние друг на друга; танец как базовая коммуникация; холистический принцип во взаимодействии мыслей, чувств и действий; контакт с телом Vs контроль над телом; обращение к

творческим ресурсам человека.

Рассмотрение основных задач ТДТ: достижение самоосознания путем исследования реакций тела и его действий; формирование безопасного пространства отношений; поиск более эффективных способов взаимодействия человека в окружающей его среде; поиск соответствия друг другу мыслей, чувств и действия для достижения целостности; восстановление диалога человека с самим собой, обучение пониманию языка своего тела; развитие способности использовать движение и танец для выражения полного спектра чувств, чтобы находить конструктивные способы отношения со своими чувствами без отрицания и подавления. Танцевально-двигательная терапия как фундаментальный метод развития самоуважения, самопринятия и глубинного доверия к себе и к жизненному процессу. Развитие постоянного контакта со своими жизненными ресурсами как глобальная задача ТДТ.

Тема 4. Основные принципы и навыки ведения ТДТ-групп. Введение

Основные принципы ведения ТДТ-групп: опора на тело и его действие, развитие межличностных отношений, направленность на самоосознавание через такие приемы работы как: кинестетическая эмпатия, трансформация движения в коммуникацию, развитие темы в действие, использование ритма, освобождение от напряжения, работа с реквизитом. Знакомство с навыками структурирования группового процесса, установление и поддержание границ работы, определение и развитие групповых и индивидуальных тем, использование символического движения и интеграция вербального и невербального материала.

РАЗДЕЛ II. Практикум. Групповая танцевально-двигательная терапия «Основные жизненные темы»

Тема 5. Знакомство

Обсуждение видов групповой работы, вопросы начала терапевтической работы и ее цели: установление границ работы, т.е. заключение контракта и создание доверительной и безопасной атмосферы в группе. Контакт – как контейнер терапевтического процесса. Знакомство через выразительное движение. Анализ выразительного движения.

Тема 6. Роль границ в жизни человека

Обсуждение значения границ в индивидуальной и социальной жизни. Амбивалентность отношения к границам и ограничениям. Смысл границ на глубинном уровне: родительские установки (ограничения) и развитие Я-концепции. Формирование границ с позиций психодинамического развития. Кинесфера. Граница как ограничение и возможность.

Тема 7. Полярности

Принцип единства полярностей в ТДТ. Шкала «Дисфункция – Здоровье»: как диагностический и стратегический инструмент в ТДТ. Исследование

полярностей через язык выразительного движения и танца.

Тема 8. Лидер – ведомый

Мягкость и сила – репрезентация качеств на соматическом (качество движения) и психологическом уровне. Работа с данными качествами движения как диагностическим инструментом и как способом терапевтической интервенции. Качества движения и их проявление в коммуникации с собой, с другим и с миром. Лидерство – двигательный профиль.

Тема 9. Доверие

Первый год жизни ребенка как стадия формирования базовой безопасности и доверия. К теме «Доверие» также относится такая психологическая полярность как «способность принимать и отдавать». Принципы невербальной работы с данными темами в ТДТ: диагностические критерии и определение терапевтической стратегии.

Баланс и равновесие как категории двигательного аспекта доверия. «Разделенное равновесие». (Общая групповая игра на поиск и поддержание равновесного положения для всей группы).

Тема 10. Прикосновения

Установки относительно прикосновений, роль осознания человеком своих потребностей в телесном взаимодействии и способности выражать их. Роль холдинговой среды и первичных объектов. Прикосновение и его качества. Самоприкосновение и прикосновение в ТДТ. Роль соматического переноса и контрпереноса в ТДТ и использование тактильного контакта в терапевтической работе. Этические границы в танцевально-двигательной психотерапии.

Тема 11. Семья

Способы работы с семейными отношениями в ТДТ: каким образом двигательные и позиционные паттерны семейной скульптуры могут служить диагностическим инструментом, и каким образом выразительное движение и спонтанный танец, как терапевтическая интервенция может способствовать разрешению семейных конфликтов. Принципы интеграции вербального и невербального материала в контексте работы с семейной историей. Символический рисунок семьи (работа в методе ТДТ) и Кинетическая скульптура семьи.

Тема 12. Творческая игра

Природа творческого процесса. Обращение к творческим ресурсам человека, как неиссякаемому источнику жизненной силы и созидательной энергии. Креативное движение и танец как способ исследования и выражения эмоционального материала (снов, фантазий, воспоминаний, эмоционально значимых взаимоотношений и экзистенциальных смыслов) посредством символического движения и творческой игры. Возможности ТДТ в развитии

творческого отношения человека к жизни.

Тема 13. Прощание и завершение

Разнообразие отношений к расставаниям. «Стили» расставаний и роль опыта ранних потерь и обретений. Завершение терапевтических отношений в ТДТ: каждой сессии, краткосрочной и длительной работы.

РАЗДЕЛ III. Основные принципы и навыки ведения ТДТ-групп. Часть 2

Тема 14. Основные принципы и навыки ведения ТДТ-групп. Часть 2

Основные принципы ведения ТДТ-групп в подходе М.Чейс. Символический смысл движения и его ритмическая активность.

Кинестетическая эмпатия, трансформация движения в коммуникацию, развитие темы в действие, использование ритма, освобождение от напряжения, работа с реквизитом. Знакомство с навыками структурирования группового процесса, установление и поддержание границ работы, определение и развитие групповых и индивидуальных тем, использование символического движения и интеграция вербального и невербального материала.

Работа с реквизитом: реквизит как переходный объект и как материал работы с выразительным аспектом движения.

РАЗДЕЛ IV. Итоговая творческая работа

Тема 15. Практикум (лаборатория самоисследования) «Мой двигательный опыт» (зачетная работа)

Домашние задания как дневник двигательного опыта и переживаний, полученных слушателем на протяжении всего курса. На его основе они создают двигательный перформанс о своем опыте работы в танцевально-двигательной терапевтической группе, связывают его со значимыми событиями своей жизни, показывают психологическую роль танца в их жизни и определяют для себя, как они смогут использовать полученные знания и навыки ТДТ в своей работе.

Учебно-методическое обеспечение программы

Основная литература

1. Введение в танцевально-двигательную терапию: учебно-методическое пособие. М., 2017
2. Бирюкова И.В., Бебик М.А., Буренкова Е.В., Котеленко Е.В. Методическое пособие по танцевально-двигательной терапии. «Основные жизненные темы». М.: АТДТ, 2016.
3. Бирюкова И.В. Танец как путь познания и творческого самовыражения. Урания, 3. 1997.
4. Мак-Нили Д. Прикосновение: глубинная психология и телесная терапия. М.: Алетейа, 1999.
5. Старк А. Танцевально-двигательная терапия // Танцевально-двигательная терапия. Ярославль, 1994. С.3-23.

6. Михайлова С., Майоре-Душеле И., Вендэ К. Танцевально-двигательная терапия // Искусствотерапия /Под ред. К. Мартинсоне., СПб.: Речь, 2014. С.241 – 269.
7. Хендрикс К. Танцевальная терапия // Танцевально-двигательная терапия. Ярославль. 1994. С.24-28. Танцевально-двигательная терапия. Вып.2., Ярославль, 1997.

Дополнительная литература

1. Бирюкова И.В. Роль профессионального обучения в становлении профессиональной идентичности танцевально-двигательного терапевта // <http://tdt-edu.ru/rol-professionalnogo-obucheniya-v-stanovlenii-professionalnoj-identichnosti-tancevalno-dvigatelnogo-terapevta-biryukova-i-v/> // [Электронный доступ] (01.06.2017)
2. Бирюкова И.В., Буренкова Е.В. Роль «осознанного чувствующего тела» в становлении танцевально-двигательного психотерапевта // Психология телесности: теоретические и практические исследования. Пенза: ПГПУ им. В.Г. Белинского, 2009. С. 310 – 315. /http://psyjournals.ru/psytel2009/issue/40856_full.shtml [Электронный доступ] (01..06.2017)
3. Интермодальная терапия искусствами: сборник статей /ред. Буренкова Е.В., Сидорова В.В. Пенза, 2017.

Программа разработана на отделении Танцевально-Двигательной Психотерапии ИППиП (Буренковой Е.В. на основе программы Вводного курса по танцевально-двигательной психотерапии «Основные жизненные темы») и соответствует международным профессиональным стандартам программам повышения квалификации в области танцевально-двигательной терапии подготовки Европейской рабочей группы по профессиональному развитию танце-двигательной терапии, Американской Ассоциации Танцевальной Терапии (ADTA) и Европейского консорциума по арт-терапевтическому образованию (ECARTE).

Перечень лабораторных работ в малых группах (лаборатория самоисследования)

Номер темы	Наименование лабораторной работы
1	Введение в танцевально-двигательную терапию. Основные принципы и навыки ведения ТДТ-групп. Введение. Часть 1(2 ак.ч.)
2	<p style="text-align: center;">Групповая танцевально-двигательная терапия «Основные жизненные темы». (8 ак.ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Знакомство ● Роль границ в жизни человека ● Полярности

	<ul style="list-style-type: none"> • Лидер – ведомый • Доверие • Прикосновение • Прощание и завершение
3	Основные принципы и навыки ведения ТДТ-групп (4 ак.ч.) <ul style="list-style-type: none"> • Кинестестическая эмпатия • Метод М.Чейс • Работа с реквизитом
4	Итоговая аттестация. Творческая работа-практикум «Мой двигательный опыт» (2 ак.ч.)

Перечень практических занятий

Номер темы	Наименование практического занятия	Кол-во ак.ч.
1	Введение в танцевально-двигательную терапию	4
	Краткий обзор истории возникновения ТДТ	1
	Основы философии, методологии и этики ТДТ	1
	Основные постулаты и задачи ТДТ	1
	Основные принципы и навыки ведения ТДТ-групп. Введение. Часть 1	1
2	Групповая танцевально-двигательная терапия «Основные жизненные темы»	6
	Знакомство	0,5
	Роль границ в жизни человека	1
	Полярности	1
	Лидер – ведомый	1
	Доверие	1
	Прикосновение	1
	Прощание и завершение	0,5
3	Основные принципы и навыки ведения ТДТ-групп. Часть 2	6
	Кинестестическая эмпатия	2
	Метод М.Чейс	2
	Работа с реквизитом	1

4. Материально-технические условия реализации программы

Программа реализуется в хорошо проветриваемом и светлом помещении с теплым чистым полом без коврового покрытия, предназначенном для двигательных занятий из расчета на каждого человека не менее 3 м³. Желательно без зеркал.

Для проведения занятий необходимы полипропиленовые коврики или подушки для сидения, мультимедийное оборудование для показа фильмов и

презентаций, а также аудиосистемы для проигрывания музыки. Желательно наличие бумаги формата А4, А3, А1 и арт-материалов.

5. Учебно-методическое обеспечение программы

Слушатели данного курса получают на руки печатные раздаточные материалы, включающее учебно-методическое пособие по Вводному курсу по танцевально-двигательной терапии «Основные жизненные темы» (Бирюкова И.В., Бебик М.А., ред. Бурекнова Е.В., Котеленко Е.Ю.), основные статьи по ТДТ, развивающему танцу и мультимодальному подходу в терапии творчеством, рекомендованному списку литературы для ознакомления с методом ТДТ.

А также материалы для ознакомления на сайтах отделения ТДП и Института практической психологии и психоанализа (tdt-edu.ru, psychol.ru).

6. Оценка качества освоения программы

Финальная творческая работа как выпускная работа для региональных программ (Красноярск, ноябрь, 2017)

Финальная творческая работа (ФТР) - это Ваша творческая индивидуальная работа (ее письменная и демонстрационная часть). Работа над данным проектом является Вашим продолжением обучения с формированием профессиональных навыков описания динамики изменений и полученного персонального опыта, интеграция этих знаний и их теоретического осмысления, а также применение как в разработке своего проекта, так и в его демонстрации (перформансе).

Тема, содержание и творческая форма ФТР выбирается, конструируется, осуществляется непосредственно Вами. В нем отражается Ваш интерес и способность применить полученные знания как в личном, так и в профессиональном развитии в обучении.

Формальные требования к письменной и презентационной части работы:

Структура творческой работы:

1. Написание эссе “Мой путь развития в процессе обучения в программе “Танцевально-двигательная терапия и Основные жизненные темы”. Ниже представлены вопросы, ответы на которые могут стать поддержкой в написании эссе. Вы можете быть свободны в логике разворачивания темы, а также формы описания (повествование, диалог, поэтические послания, размышления и пр.).

Как я ощущаю себя (телесно, эмоционально) на момент завершения обучения в программе? Как я вижу свою динамику в личном и профессиональном развитии и свои изменения, происходившие/произошедшие в течение обучения?

- Как достигалась моя цель (или реализовывался запрос) в процессе обучения в программе?
- Что я могу выделить как важное для меня в обучении?
- Какие значения, смыслы мне приходят на этапе завершения программы? Какие ценности в развитии, творчестве и обучении стали видимыми и значимыми для меня?
- Как я планирую применять (или уже применяю) знания, полученные в процессе обучения

Эссе представляется в напечатанном виде, объемом от 2 до 5 стр. В описании можно использовать фото и различные творческие работы, рожденные в процессе обучения. Форма изложения – свободная.

Форма титульного листа и требования к оформлению высылаются дополнительно.

2. Создание Творческого перформанса, который Вы представляете непосредственно на семинаре. Тема перформанса согласуется с темой и содержанием эссе.

В нем Вы свободны в выборе творческих форм представлений.

3. Презентация творческой работы на семинаре (не более 10 мин). Презентация включает в себя краткое (!) представление эссе и перформанс на данную тему. Дается описание процедуры итоговой аттестации и используемых контрольно-измерительных материалов (письменная или устная форма экзамена, тестирование, подготовка реферата и т.д.).

Приводится перечень вопросов, выносимых на аттестацию в форме зачета, экзамена или тестирования, рекомендуемые темы рефератов.

Слушатель считается аттестованным, если он формально выполнил все требования, предъявляемые к работе данного типа.

7. Составители программы

Буренкова Елена Валентиновна, к.п.н., доцент, руководитель отделения Танцевально-двигательной Психотерапии НОЧУ ДПО ИПиП.